



UA-0046-R

Second Year B. A. Examination

February/March - 2012

Gujarati : Paper - II

(ગદ્ય)

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.	Seat No. :
Name of the Examination :	<input type="text"/>
<input type="text" value="S. Y. B. A."/>	<input type="text"/>
Name of the Subject :	<input type="text"/>
<input type="text" value="GUJARATI : PAPER - 2"/>	<input type="text"/>
Subject Code No. : <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="0"/> <input type="text" value="4"/> <input type="text" value="6"/>	Section No. (1, 2,.....): <input type="text" value="Nil"/>
Student's Signature	

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ 'વાર્તાવિશેષ'ની વાર્તાઓને આધારે વિજયશાસ્ત્રીની વાર્તાકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો.

અથવા

૧ 'વાર્તાવિશેષ'ની દાંપત્યજીવનના સફળ - વિફળ પાસાંઓને આલેખતી વાર્તાઓની ચર્ચા કરો.

૨ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો :

(૧) 'નહિ દેખાઈ છબી જ્યારે નયનોમાં નિરૂપાયેલ માતૃપ્રેમ.

(૨) 'સંસારકથા'માં સંબંધોનું છીછરાપણું.

(૩) 'બદલી' વાર્તામાં પ્રણયની નિષ્ફળતાનો ભાવ.

(૪) 'વાર્તાવિશેષ'ના નારી પાત્રો.

૩ "નિરાવૃત્ત'ના નિબંધોમાં લેખકના વતન બાળપણ - ઘરની સંવેદનાઓનું ભાતીગળ વિશ્વ ઊઘડતું જણાય છે." - ચર્ચો.

અથવા

૩ "નિરાવૃત્ત'માં વિવિધ વિષયના વિવિધ રંગોનું વૈવિધ્ય ખાસ ધ્યાનાકર્ષક બને છે".- 'નિરાવૃત્ત'ના નિબંધોને આધારે ચર્ચો.

૪ કોઈ પણ બે વિશે નોંધ લખો :

- (૧) 'કૃષ્ણ.....કૃષ્ણ.....કૃષ્ણ.....' માં લેખકનું ચિંતન.
- (૨) 'અહો ! વૈભવશાળી કાન !' માં વ્યંગ - કટાક્ષ.
- (૩) 'પેરેડોકસની મજા જ મજા' માં લેખકનું ચિંતન.
- (૪) 'નિરાવૃત્ત'ના નિબંધોમાં વ્યક્ત લેખકનો પ્રકૃતિરાગ.

૫ (અ) ગમે તે બે વિધાન સ - સંદર્ભ સમજાવો :

- (૧) 'ભૂખડી બારસ શું બંગલો બંધાવવાનાં'
- (૨) 'તું જ મારો પોપટ છે દીકરા'
- (૩) 'જોયું ? મેં નહોતું કહ્યું? અહીં બધાં ઠોકાઠોક જ કરે છે ?'
- (૪) 'હવે હિસાબ પૂરો થઈ ગયો, બહેન'.

(બ) ગમે તે બે વિધાન સ - સંદર્ભ સમજાવો :

- (૧) 'ગાડી ગયા પછી 'ટેશન' ખાલી ખાલી, સાવ અડવું અડવું લાગે'.
- (૨) 'ઈશ્વર તો તમારા બાપદાદાની પેદાશ છે'.
- (૩) 'રાધાએ કૃષ્ણને ને એમ પુરુષને પરાસ્ત કર્યો છે'.
- (૪) 'માણસ રસ્તા ઉપર નહિ થૂંકે તો બીજે ક્યાં થૂંકશે'.